

PORTFOLIO

Carol Caicedo



CUANDO CAROLINA DE MÓNACO
SE ENAMORÓ HASTA PERDER
TODO EL PELO

(ENSAYO SOBRE LA VIOLENCIA)

Brigitte Vasallo & Mainer Jiménez

74





...eramente que los rituales, encantos, hechizos y sortilejos
... un machete de pelo propio o ajeno. Se le atribuyen cuali-
... por ser el elemento del alma, cualidades que se manifiestan
... marchamos incluso después de haber sido curados. Ten-
... la conciencia y esperanza de que el corte de pelo disminuye
... de la fuerza física y espiritual (siguen se acorta de he-
... lo no se corta el pelo a los niños hasta la edad de uno
... cuando así un niño que marca el final de la preñez a la
... a la edad veniente.



«Es la mujer más fuerte que conozco, dura como las sillas», dice Tracy con orgullo refiriéndose a su hija Martha.
A la edad de 2 años, Martha se convirtió en una adolescente. Le crecieron los senos, el vello púbico y comenzó
la menstruación. Como madre soltera, Tracy enfrentó ese aterrador suceso con gracia y desdén. Después de varias
visitas al médico, a Martha le diagnosticaron pubertad precoz. El principal riesgo era que la altura de Martha se
acortara. Si ella comenzaba el tratamiento, era probable que no llegara al metro y medio. Comprendí esta decisión
imposible. Finalmente optaron por los bloqueadores hormonales. Saqué mi cámara y la sostuve en mi cintura.
Martha, Martha estaba de pie frente a mí, con los brazos extendidos sobre su cabeza en un estiramiento, sonreí
a la mujer maravilla de casi 1,80 metros.



...tos desvelos fuesen en absoluto espon-
... veces eran, de hecho, forzados. El caso
... buen ejemplo. Monique era hija de un
...ntina y la granja familiar, gestionada
... sido confiscada por el ejército francés
...ntros de tortura más importantes de
...do Informe sobre la granja Amézia-
... y como explica Jean-Luc Einaudi,
...á retenido y está siendo torturado

proponen un trato. O bien hace
...nte de la multitud, y salvará la
... hermano será ejecutado. [...]
... gestiones militares con otras
... rigieron a ella. Ella llora. La

7 de mayo [1958] publica
...]. Lee un texto sobre una
... de foto:

...ne, hija de un alto dig-
...hiyab e invita a toda



Esto es un cuerpo



Hay tantos viajes como viajeros. Algunos los cuentan los libros: el de aquella viajera que llegó a las montañas de Oriente se tiznó la piel, se disfrazó de hombre y se metió en las callejuelas de la aldea.

El del poeta que abandonó su ciudad en barco en el puerto, las damas que habían recitado sus versos lo vieron partir, camufladas, maquilladas de no ellas para ver, sin saludar, a quien había perdido la gracia.

El que hicieron mis abuelos al este, el que hicieron al oeste.

Hay tantos viajes como caminantes: yo he visto algunos desde el cielo. El de los mineros que treparon a la sierra y se hicieron mineros y, cuando cerró la mina, guardaron lo que cabía en un camión y cruzaron la sierra.

El de quienes cruzaron la tierra y la vida y en el aire dejaron prendidas sus voces.

El de la damita que, ante la cancela de madera de cedro que separaba el jardín de la cabaña del jardinero se metió bajo los palos, se empapó de tierra, robó una lata y la llenó de bichos.

El del hombre que de niño subió las montañas bajó las montañas y ahora les habla a los animales acarrea un haz de leña y, desde aquí, parece un bicho gigante, escarabajo con caparazón madera arrastra un saquito, lo suelta y deja que broten de él las piñas.

18





Siempre van solos, los bichos

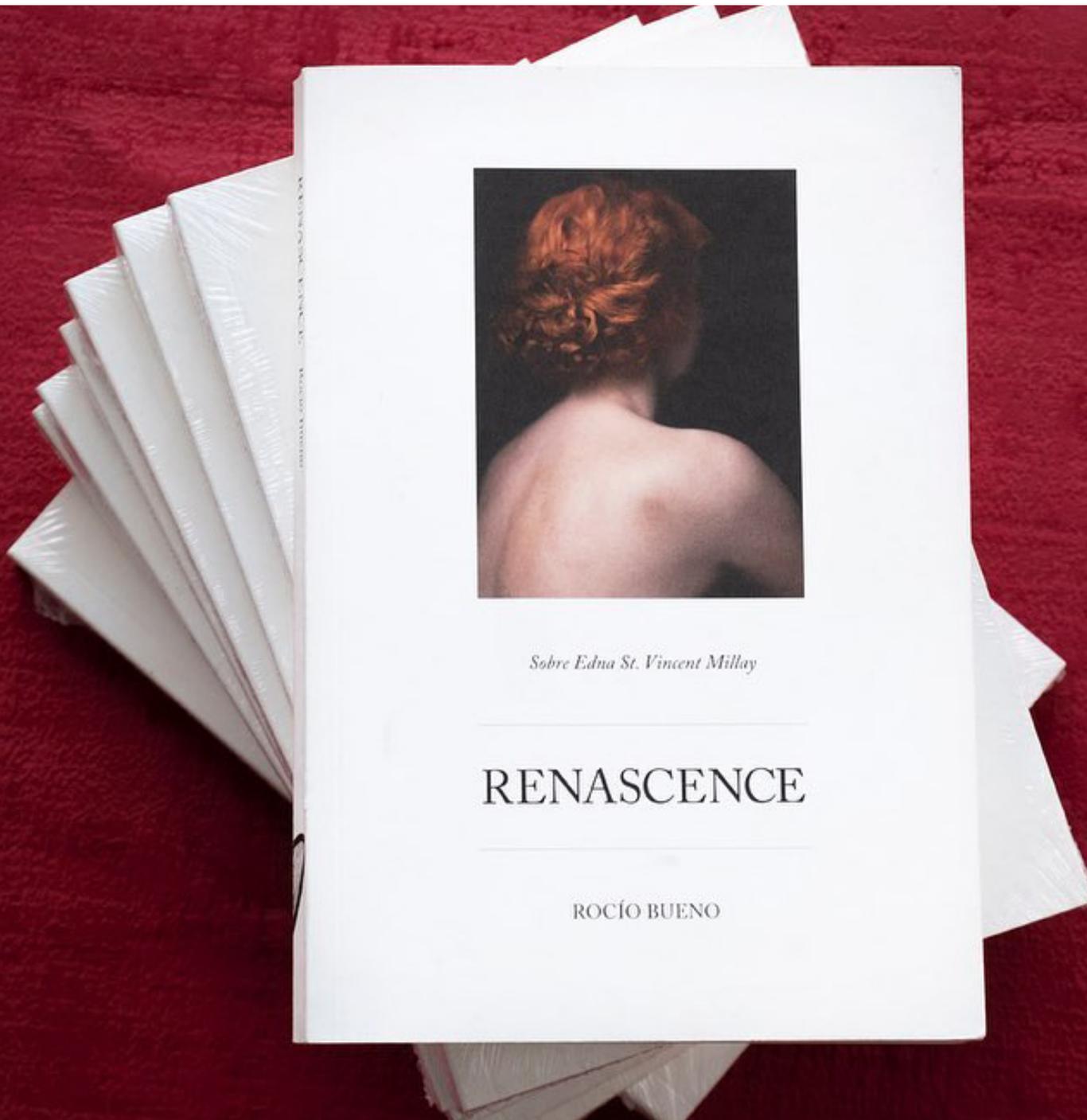






Fig. 1

Cora de joven ayudaba a su madre a tejer postizos pero nunca quiso dedicarse a eso. Años más tarde fabrica tres muñecas para sus hijas, una con pelo rojo, otra negro y la tercera rubia, el cabello es real. Cora decide trabajar de enfermera, pasa largos periodos fuera de casa. Edna se ocupa de la casa y de sus hermanas, se sentía como si estuviera enterrada en vida y vuelca toda su pasión y su mundo interior en la poesía.

Cora as a child helped her mother to weave hairpieces but she never wanted to dedicate herself to that. Years later Cora makes three dolls for her daughters, one with red hair, another black and the third blonde, the hair was real. Cora decides to work as a nurse and spends long periods away from home, Edna takes care of the house and her sisters, feels as if she is buried alive and turns all her passion and her inner world into poetry.



Fig. 1

Edna comienza a escribir poesía muy joven. Con 14 años gana la medalla de oro de la "Liga St. Nicholas" con el poema "La Tierra del Romance". Comienza su primer diario al que llama "Rosemary". A los 19 años se inventa un amante con el que tiene, a lo largo de dos años, largas conversaciones en su diario. "A veces temo amar demasiado, y a cambio esperar demasiado"⁽¹⁾.

Edna begins writing poetry at a very young age. At 14 years old she wins the gold medal of the "St. Nicholas League" with the poem "The Land of Romance". She begins her first diary, "Rosemary". At 19 years old, she invented a lover, whose she have long conversations truth her diary during two years. "Sometimes I'm afraid of loving too much, and expecting too much in return"⁽¹⁾.



Fig. 4

1912, su poema "Renacer" es seleccionado entre los 100 mejores del concurso The Lyric Year, no gana el premio, pero la crítica, los jueces y los propios ganadores, destacan que era el mejor poema. Lo lee en el Whitehall Inn en Camden, el público alaba su recital.

1912, her poem "Renascence" is selected among the 100 best in The Lyric Year competition, she does not win the award, but the critics, the judges and the winners, emphasize that it was the best poem. She reads it at the Whitehall Inn in Camden, the audience praising her recital.

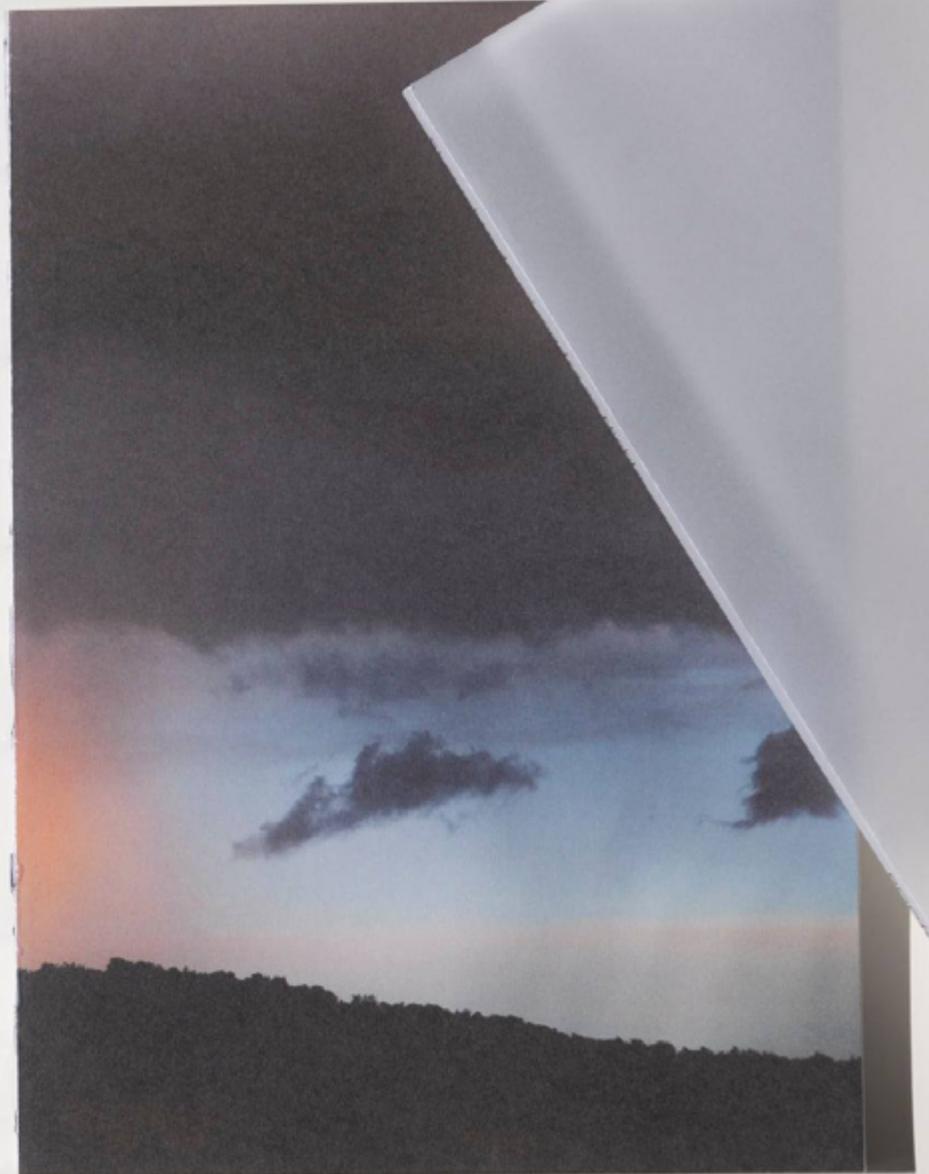


Fig. 3

1913, comienza a estudiar artes liberales en el Colegio Vassar, con la ayuda de Caroline B. Dow, una mecenas que se enamora de su poesía y apoya su educación. Allí continúa escribiendo poesía y se involucra en las obras teatrales.

1913, begins to study liberal arts at Vassar College, with the help of Caroline B. Dow, who finds a patrons to support her education. There she continues to write poetry and gets involved in plays.

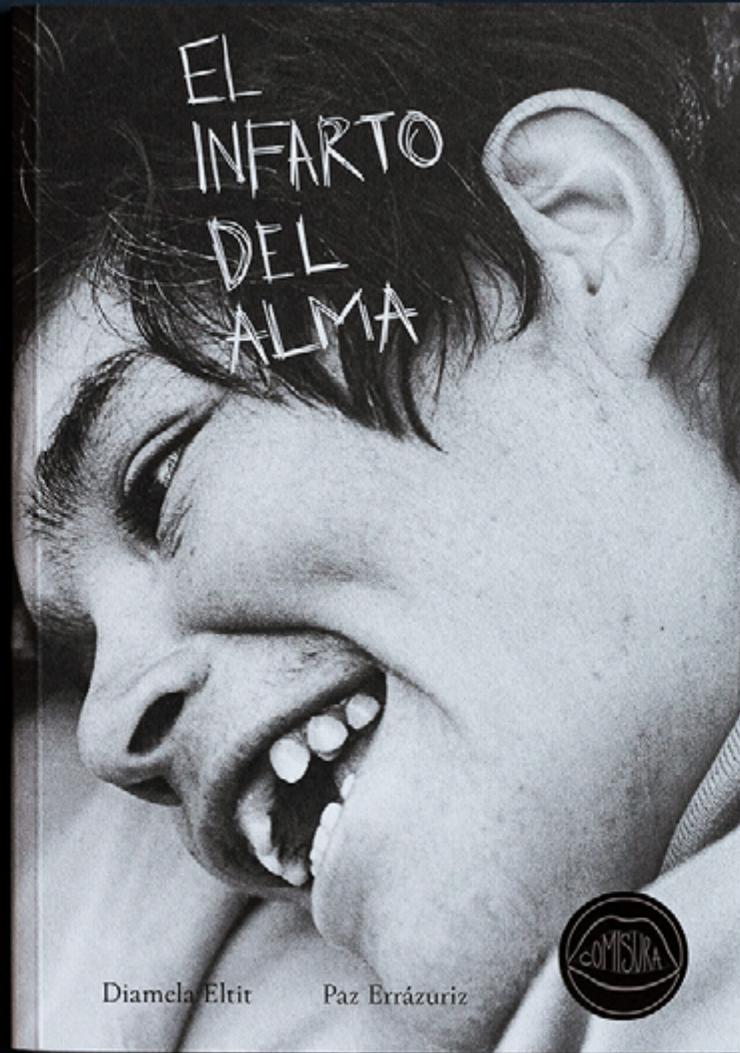




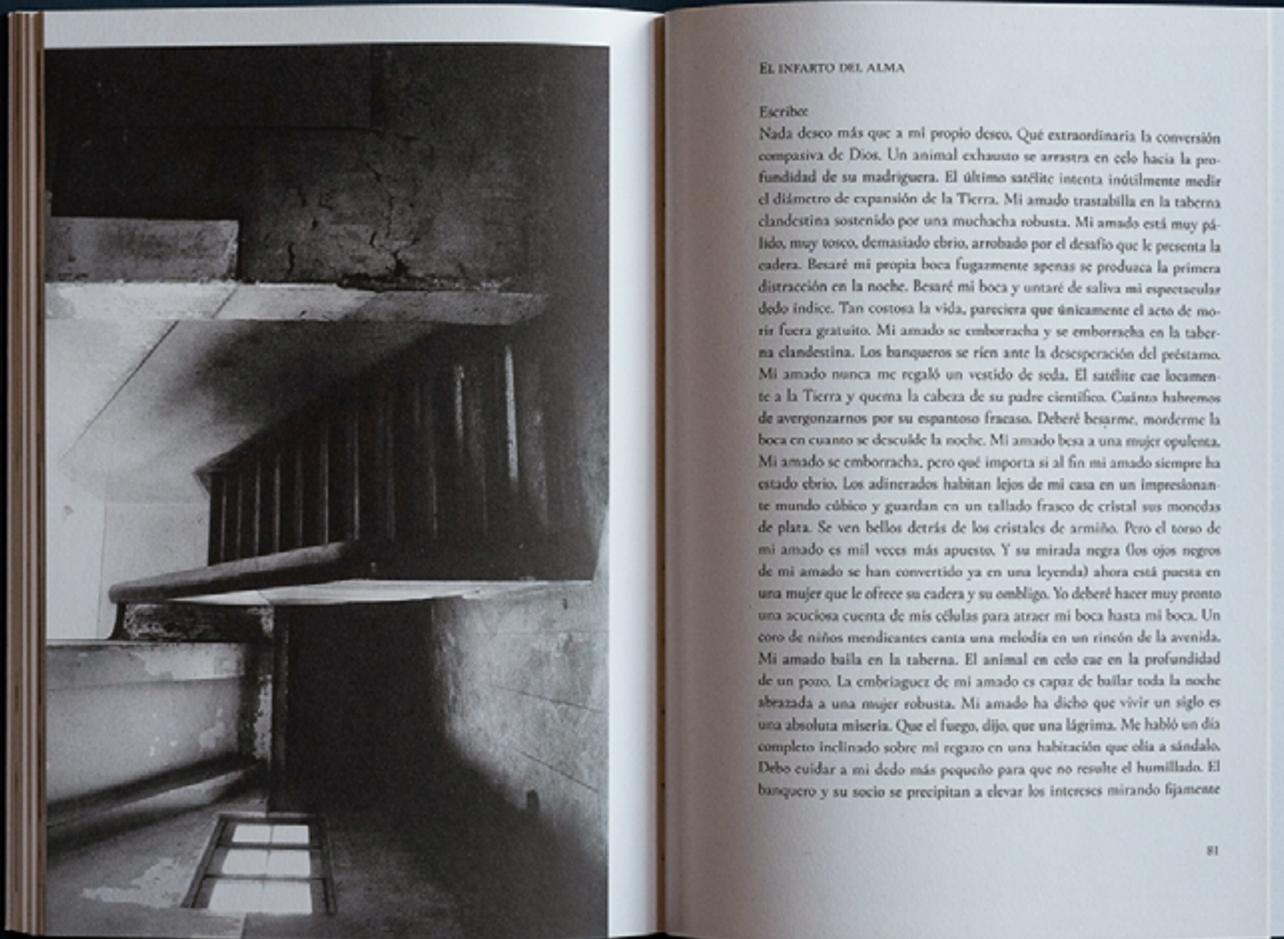
El nombre de mi madre es Niebla



El nombre de mi madre es Niebla



El infarto del alma



EL INFARTO DEL ALMA

Escribo

Nada desco más que a mi propio deseo. Qué extraordinaria la conversión compasiva de Dios. Un animal exhausto se arrastra en celo hacia la profundidad de su madriguera. El último satélite intenta inútilmente medir el diámetro de expansión de la Tierra. Mi amado trastabilla en la taberna clandestina sostenido por una muchacha robusta. Mi amado está muy pálido, muy tosco, demasiado ebrio, arrobado por el desafío que le presenta la cadera. Besaré mi propia boca fugazmente apenas se produzca la primera distracción en la noche. Besaré mi boca y untaré de saliva mi espectacular dedo índice. Tan costosa la vida, pareciera que únicamente el acto de morir fuera gratuito. Mi amado se emborracha y se emborracha en la taberna clandestina. Los banqueros se ríen ante la desesperación del peóstamo. Mi amado nunca me regaló un vestido de seda. El satélite cae locamente a la Tierra y quema la cabeza de su padre científico. Cuánto habremos de avergonzarnos por su espantoso fracaso. Deberé besarle, morderme la boca en cuanto se descuide la noche. Mi amado besa a una mujer opulenta. Mi amado se emborracha, pero qué importa si al fin mi amado siempre ha estado ebrio. Los adinerados habitan lejos de mi casa en un impresionante mundo cúbico y guardan en un tallado frasco de cristal sus monedas de plata. Se ven bellos detrás de los cristales de armíño. Pero el torso de mi amado es mil veces más apuesto. Y su mirada negra (los ojos negros de mi amado se han convertido ya en una leyenda) ahora está puesta en una mujer que le ofrece su cadera y su ombligo. Yo deberé hacer muy pronto una acuciosa cuenta de mis células para atraer mi boca hasta mi boca. Un coro de niños mendicantes canta una melodía en un rincón de la avenida. Mi amado baila en la taberna. El animal en celo cae en la profundidad de un pozo. La embriaguez de mi amado es capaz de bailar toda la noche abrazada a una mujer robusta. Mi amado ha dicho que vivir un siglo es una absoluta miseria. Que el fuego, dijo, que una lágrima. Me habló un día completo inclinado sobre mi regazo en una habitación que olía a sándalo. Debo cuidar a mi dedo más pequeño para que no resulte el humillado. El banquero y su socio se precipitan a elevar los intereses mirando fijamente



¿Aparezco en tus sueños serena o reprochándote por las abrumadoras faltas que contiene el pasado? ¿Sufres al despertar o te entregas a la invasora inconciencia?

Ah, tú y yo habitamos en una tierra difusa, con grietas tan profundas que impiden el encuentro. A quién podría decirle que el ángel se niega a llevarme sobre sus espaldas y me desprecia y me abandona en las peores encrucijadas que presentan los caminos. No hay sombra más devastadora, más poderosa que la que proyecta el vuelo de un ángel. Sé que necesito una espada para abrirme camino ahora que la tierra acaba de espesarse. Podría confesar, en este mismo instante, que cuando te vi lejano quise que la intransigente tierra te cegara. Imaginé una muerte digna de tu altura, llegué a pensar que mi propia mano se haría vengativa. ¿Con qué derecho habíste de torcer el curso de mi mano? Pero nada de eso permanece, hoy solo espero que el ángel me lleve trepada por su espalda. Quiero que el ángel se curve por mi peso y sude y se maldiga por el abyecto trabajo de cargar mi humano cuerpo. El ángel siempre vocifera escudado en la impunidad que le otorga su pureza. No te imaginas lo que es vivir con la voz de un ángel que te impreca todo el tiempo y te dice que no serás, que no serás, que no serás amada. Que no serás amada, me dice la inquisitiva voz del ángel y me confunde y no cumple con su tarea de elevarme. Mis padres confían plenamente, permiten que en la noche se extienda a mi costado y murmure las frases que me cortan los sueños. Mis padres me entregaron el ángel justo en el instante de mi nacimiento. Mi madre entonces se encontraba fatigada, mi padre estaba confundido, trémulo diría por los costos de una desfavorable transacción. El ángel quedó a cargo de encauzar mi palabra, mi oído, mi deseo. El ángel aúlla que su misión ha sido catastrófica. Fuma largas brizmas de tabaco y duerme y se despierta y fuma la interminable brizma de tabaco. Dice a todas horas con una voz monótona que tú no me has, que tú no me has, que tú no me has amado. Que tú no me has amado dice el monótono ángel y la voz de mi madre y la voz de mi padre susurran al unisono que están avergonzados. Por mi culpa el ángel envejece descaradamente. Mi padre sostiene a mi madre sobre sus espaldas y parece cansado. Hemos de entregarnos a un sueño profundo. Ah, el deber de ser virtuosa. Oh, Dios, pero qué hacer con esta extensa corrupción.



El infarto del alma

Licenciada por la Universidad de Granada en Bellas Artes
Máster en Diseño en la Universidad Complutense de Madrid
Máster en Desarrollo de Proyectos en la Escuela de Fotografía BlankPaper
Curso The Photographer as a Storyteller en ICP en New York

Diseño en Kembeke Estudio
Fotógrafa en CLICK10
Directora de arte y fotógrafa en Compass Group
Dirección de arte y restauración en Museum of the Bible en NY
Directora de arte en la agencia de publicidad GROW
Dirección de arte en web RENFE

SKILLS

Photoshop, Illustrator, InDesign, Premiere, Lightroom, Adobe Experience Manager
Tipografía, ilustración, fotografía, edición de vídeo, narrativa visual
Comunicación & redes sociales
Inglés hablado y escrito

carolcaicedo.com

caicedoesquivias@gmail.com

650185884